

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено	Принято	Утверждено
на заседании ШМО	на педагогическом совете	Приказ № <u>20</u> от <u>31.08.18</u>
Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.18</u>	МБОУ «СОШ № 7»	Директор МБОУ «СОШ № 7»
Руководитель: <u>Гр -</u>	Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.18</u>	Лямина А.В. «СОШ № 7»



**Музей в твоём классе**  
программа внеурочной деятельности  
(1-4 класс)

Кемерово  
2018

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Общая характеристика курса «Музей в твоём классе».....	3
3. Описание места курса «Музей в твоём классе».....	4
4. Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музей в твоём классе».....	5
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музей в твоём классе».....	6
6. Содержание программы.....	13
7. Тематическое планирование (1 – 2 класс).....	13
8. Тематическое планирование (3 – 4 класс).....	31
9. Материально-техническое обеспечение курса «Музей в твоём классе».....	49
10. Литература и источники.....	51

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления «Музей в твоём классе» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», «Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1- 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова.- М. : Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако, наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения часы.

### **1. Общая характеристика курса «Музей в твоём классе»**

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» ( Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа кружка строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Пособие входит в комплект УМК «Перспективная начальная школа», продолжая и дополняя работу по развитию речи с живописными картинами из «Музейного дома». Данная методика и пособие могут с успехом применяться и в других УМК.

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

### **Цель программы:**

создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

### **Задачи программы:**

- ✓ познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- ✓ дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
- ✓ сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

## **2. Описание места курса «Музей в твоём классе»**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение курса общекультурного направления «Музей в твоём классе» отведено **1 час** в неделю. В учебном плане школы на изучение курса выделяется: 1 класс – 33 часа в год, по 1 часу в неделю; 2-4 классы по 1 часу в неделю, по 34 часа в год. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Содержание программы «Музей в твоём классе» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, литературного чтения).

Основное пособие:

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1-6 классов). – М.: Академкнига/Учебник.

**Основные формы организации занятий:** аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

**Виды внеурочной деятельности:** игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

1. Игровая (I - роль *экскурсовода*, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин);

2. Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог);

3. Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты);

4. Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ, III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

### **3. Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музей в твоём классе»**

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования сформулированы в Стандарте и Основной образовательной программе образовательного учреждения.

К ним относятся:

✓ формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

✓ формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

✓ развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;

✓ развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей

деятельности:

- ✓ развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музей в твоём классе»**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих **видов универсальных учебных действий**:

##### **Личностные УУД:**

###### **Будут сформированы:**

- ✓ Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- ✓ Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

###### ***Получит возможность для формирования:***

- ✓ Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ Адекватного понимания причин успешности.

##### **Регулятивные УУД:**

###### **Научится:**

- ✓ Принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- ✓ Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ Адекватно воспринимать оценку учителя;
- ✓ Различать способ и результат действия;
- ✓ Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

###### ***Получит возможность научиться:***

- ✓ В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

##### **Познавательные УУД:**

### **Научится:**

- ✓ Ориентироваться в жанре картины.
- ✓ Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- ✓ Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- ✓ Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- ✓ Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- ✓ Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- ✓ Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- ✓ Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

### ***Получит возможность научиться:***

- ✓ Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- ✓ Представлять логику развития живописного языка;
- ✓ Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- ✓ Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Научится:**

- ✓ Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ✓ Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- ✓ Задавать вопросы;
- ✓ Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

### ***Получит возможность научиться:***

- ✓ Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **Планируемые результаты освоения программы кружка «Музей в твоём классе».**

**Воспитательные результаты первого уровня** (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

#### **Ученик научится:**

- ✓ распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- ✓ внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- ✓ оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

#### ***Ученик получит возможность научиться***

- ✓ подводить под понятие определения жанров живописи;
- ✓ пробовать себя в роли экскурсовода;

**Воспитательные результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

#### **У ученика будут сформированы:**

- ✓ учебно-познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- ✓ опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- ✓ умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- ✓ опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- ✓ опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

#### ***Получит возможность для формирования:***

- ✓ Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ Адекватного понимания причин успешности;
- ✓ Опыт деловой игры «Посещение музея»;

**Воспитательные результаты третьего уровня** (получение опыта



самостоятельного социального действия)

### **У ученика будут сформированы:**

- ✓ Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- ✓ Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- ✓ В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- ✓ Опыт проектной деятельности;
- ✓ Опыт проведения экскурсий для обучающихся и родителей;
- ✓ Опыт составления каталога;

### ***Получит возможность для формирования:***

- ✓ *Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;*
- ✓ *Опыт участия в организации выставки достижений;*
- ✓ *Опыт участия в игре «Аукцион картин».*

### **Конечный результат:**

- ✓ Выполнение теста «Жанры живописи»
- ✓ Создание альбома «Жанры живописи»,
- ✓ Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- ✓ Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Методический аппарат пособия позволяет дифференцировать работу по предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и по возрастным группам: с учениками одного класса - как факультатив, в форме кружка или клуба ( 1-2 класс и 3-4 класс). Занятия могут проводиться учителями начальных классов, русского языка и литературы, ИЗО. Форму внеурочной деятельности и предметную область руководитель выбирает самостоятельно, исходя из условий и потребностей. В программе представлено тематическое планирование для кружка из расчета 34 часа для каждого года обучения, по 1 часу в неделю.

### **Организационно-методические указания**

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от

начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет *использование инструментов* при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

*Порядок следования репродукций* в пособии подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает *выделенные фрагменты и детали*, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, обучающимся 1-х и 2-х классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выявить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается *дополнительный изобразительный материал*. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции, или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать

необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы *из двух предметных областей*.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но, поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или младшей возрастной категории.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания разной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые изображения репродукций 17 картин, представленных в пособии. Это дает представление о размерах подлинных полотен, для чего рядом с репродукциями представлены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы, 5–6 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период – с первой трети 19-го века по первую треть 20-го века.

К концу обучения по курсу «Музей в твоём классе» обучающиеся научатся:

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет

изображения;

- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

## Содержание программы

### Тематическое планирование 1 – 2 класс (34 занятия)

№ п / п	Тема	Количество часов	Дата	Планируемые результаты			Формы контроля	Возможные виды деятельности
				Предметные	Метапредметны е	Личностные		
1.	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения.	1		Знать основные понятия и термины музееведения.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Ознакомление, поиск основных понятий и терминов музейного дела, составление словаря музейных терминов

2.	История музейного дела в России. Коллекционирование.	1		Знать об истории музейного дела, коллекционировании.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Известные музеи нашей страны. Первые музеи в России. Коллекционирование в России в конце 18 – первой половине 19 в.
----	--	---	--	--	---	--	----------------------------	---

3.	И. Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1		Знать о жизни и творчестве И.Е. Репине, П.М. Третьякове.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение планировать свою деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Текущий, ответы на вопросы	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За
----	--	---	--	--	---	--	----------------------------	--

4.	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	1		Знать о выставочной деятельности.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Организация выставки
5.	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок. (продолжение)	1						
6.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	1		Знать о жизни и творчестве И. Хруцкого.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение	Уважительное отношение к культуре и искусству	Текущий, ответы на вопросы	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет.



7.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. (продолжение)	1			планировать свою деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	других народов нашей страны и мира в целом.		Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.
8.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1		Знать о жизни и творчестве Г. Серебряковой	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение планировать свою	Сформированно сть эстетических потребностей в общении с искусством,	Текущий, ответы на вопросы	Дети в семье Серебряковых. Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.

9.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» (продолжение)	1			деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом
10	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1		Знать о жизни и творчестве Г. Серебряковой,	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений,	Сформированно сть эстетических потребностей в	Текущий, ответы на вопросы	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в

11	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» (продолжение)	1		о композиции.	умение отличать новые знания от уже имеющихся.. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.
12	В. Поленов «Московский дворик»	1		Знать о жизни и творчестве В. Поленова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и	Текущий, ответы на вопросы	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми,

13	В. Поленов «Московский дворик» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	искусству других народов нашей страны и мира в целом.		животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.
14	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1		Знать о жизни и творчестве И. Левитана	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Текущий, ответы на вопросы	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?
15	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.			

16	Б. Кустодиев «Морозный день»	1		Знать о жизни и творчестве Б. Кустодиева.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Текущий, ответы на вопросы	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?
17	Б. Кустодиев «Морозный день» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.			
18	Б. Кустодиев «Масленица»	1		Знать о жизни и творчестве Б.	Р. Стремление к освоению новых	Понимание особой роли	Текущий, ответы на	Празднование масленицы. Разгар

19	Б. Кустодиев «Масленица» (продолжение)	1		Кустодиева	знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	вопросы	гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскание музыканта). Детские игры.
20	П. Федотов «Сватовство майора»	1		Знать о жизни и творчестве П. Федорова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Сформированно сть эстетических потребностей в	Текущий, ответы на вопросы	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на

21	П. Федотов «Сватовство майора» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств
22	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1		Знать о жизни и творчестве К. Брюллова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Текущий, ответы на вопросы	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.
23	К. Брюллов «Последний день Помпеи» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.			

24	И. Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1		Знать о жизни и творчестве И. Горюшкина - Сорокопудова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Текущий, ответы на вопросы	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.
25	И. Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе» (продолжение)	1						
26	И. Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17 – го столетия»	1		Знать о жизни и творчестве И. Горюшкина - Сорокопудова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать	Уважительное отношение к культуре и искусству	Текущий, ответы на вопросы	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны?



27	И. Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17 – го столетия» (продолжение)	1			новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	других народов нашей страны и мира в целом.		Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
28	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	1		Знать о жизни и творчестве В. Маковского	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Текущий, ответы на вопросы	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни..

29	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	1		Знать о жизни и творчестве В. Маковского	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог		Текущий, ответы на вопросы	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.
----	---	---	--	--	--	--	----------------------------	--

30	М.В. Нестеров «Три старца»	1		Знать о жизни и творчестве М.В. Нестерова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Текущий, ответы на вопросы	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лилицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.
----	-------------------------------	---	--	---	--	---	----------------------------	---

31	К. А. Коровин «За чайным столом»	1		Знать о жизни и творчестве К. А. Коровина	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Текущий, ответы на вопросы	Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.
----	--	---	--	---	--	--	----------------------------	--

32	К. А. Коровин «Алупка»	1		Знать о жизни и творчестве К. А. Коровина	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей..
----	---------------------------	---	--	---	--	--	----------------------------	--

33	Подведение итогов	1	<p>Знать основные понятия и термины музееведения, об истории музейного дела, коллекционировании, о выставочной деятельности и о жизни и творчестве художников, их картинах.</p>	<p>Р. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанное стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы.  К. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	<p>Текущий, ответы на вопросы</p>	<p>Совместный анализ деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, оформление выставки.</p>
----	-------------------	---	---	---	--	-----------------------------------	---

3 – 4 класс (34 занятия)

№ п / п	Тема	Количество часов	Дата	Планируемые результаты			Формы контроля	Возможные виды деятельности
				Предметные	Метапредметны е	Личностные		
1	Повторение. Основные понятия и термины музееведения.	1		Знать основные понятия и термины музееведения.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Ознакомление, поиск основных понятий и терминов музейного дела, составление словаря музейных терминов

2	История музейного дела в России. Коллекционирование.	1		Знать об истории музейного дела, коллекционировании.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Известные музеи нашей страны. Первые музеи в России. Коллекционирование в России в конце 18 – первой половине 19 в.
---	--	---	--	--	---	--	----------------------------	--



3	И. Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1		Знать о жизни и творчестве И.Е. Репине, П.М. Третьякове.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение планировать свою деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Текущий, ответы на вопросы	О личности П. М. Третьякова. Нахождение подписи художника и года создания картины на ее репродукции. Рассматривание с помощью лупы.
4	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	1		Знать о выставочной деятельности.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания,	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов	Текущий, ответы на вопросы	Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея». Организация выставки

5	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок. (продолжение)	1			перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		
6	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	1		Знать о жизни и творчестве И. Хруцкого.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение	Уважительное отношение к культуре и искусству	Текущий, ответы на вопросы	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и

7	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. (продолжение)	1			планировать свою деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	других народов нашей страны и мира в целом.		освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
8	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1		Знать о жизни и творчестве Г. Серебряковой	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение	Сформированность эстетических потребностей в общении с	Текущий, ответы на вопросы	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных

9	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» (продолжение)	1			планировать свою деятельность. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
10	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1		Знать о жизни и творчестве Г. Серебряковой, о композиции.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений, умение отличать новые знания от	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством,	Текущий, ответы на вопросы	Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с

11	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» (продолжение)	1			уже имеющихся.. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
12	В. Поленов «Московский дворик»	1		Знать о жизни и творчестве В. Поленова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и	Текущий, ответы на вопросы	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел

13	В. Поленов «Московский дворик» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	искусству других народов нашей страны и мира в целом.		поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?
14	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1		Знать о жизни и творчестве И. Левитана	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Сформированность эстетических потребностей в	Текущий, ответы на вопросы	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.

15	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.		Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
16	Б. Кустодиев «Морозный день»	1		Знать о жизни и творчестве Б. Кустодиева.	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и	Текущий, ответы на вопросы	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели.

17	Б. Кустодиев «Морозный день» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	искусству других народов нашей страны и мира в целом. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
18	Б. Кустодиев «Масленица»	1		Знать о жизни и творчестве Б. Кустодиева	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
19	Б. Кустодиев «Масленица» (продолжение)	1						



20	П. Федотов «Сватовство майора»	1		Знать о жизни и творчестве П. Федорова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Текущий, ответы на вопросы	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора
21	П. Федотов «Сватовство майора» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.			
22	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1		Знать о жизни и творчестве К. Брюллова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.	Уважительное отношение к культуре и	Текущий, ответы на вопросы	Вера художника в человеческие достоинства: люди

23	К. Брюллов «Последний день Помпеи» (продолжение)	1			П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	искусству других народов нашей страны и мира в целом.		сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
24	И. Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1		Знать о жизни и творчестве И. Горюшкина - Сорокопудова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания,	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества	Текущий, ответы на вопросы	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны

25	И. Горюшкин – Сорокопудов «Базарный день в старом городе» (продолжение)	1			перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	и каждого отдельного человека. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
26	И. Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17 – го столетия»	1		Знать о жизни и творчестве И. Горюшкина - Сорокопудова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Текущий, ответы на вопросы	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения
27	И. Горюшкин – Сорокопудов «Сцена из 17 – го столетия» (продолжение)	1						

28	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	1		Знать о жизни и творчестве В. Маковского	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Текущий, ответы на вопросы	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
29	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	1		Знать о жизни и творчестве В. Маковского	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог		Текущий, ответы на вопросы	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

30	М.В. Нестеров «Три старца»	1		Знать о жизни и творчестве М.В. Нестерова	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Текущий, ответы на вопросы	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.
----	-------------------------------	---	--	---	--	---	----------------------------	--

31	К. А. Коровин «За чайным столом»	1		Знать о жизни и творчестве К. А. Коровина	Р. Стремление к освоению новых знаний и умений. П. Добывать новые знания, перерабатывать полученную информацию, делать выводы. К. Слушать и понимать речь других, вести диалог	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Текущий, ответы на вопросы	Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.
----	--	---	--	---	--	--	----------------------------	---

32	К. А. Коровин «Алупка»	1		Знать о жизни и творчестве К. А. Коровина	<p>Р. Стремление к освоению новых знаний и умений.</p> <p>П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы.</p> <p>К. Слушать и понимать речь других, вести диалог</p>	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Текущий, ответы на вопросы	<p>Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции.</p> <p>Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.</p> <p>Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом.</p> <p>Отыскивание темной</p>
----	---------------------------	---	--	---	---	--	----------------------------	--

33	Подведение итогов	1	<p>Знать основные понятия и термины музееведения, об истории музейного дела, коллекционировании, о выставочной деятельности и о жизни и творчестве художников, их картинах.</p>	<p>Р. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанное стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  П. Добывать новые знания, отличать новые знания от уже имеющихся, перерабатывать полученную информацию, делать выводы.  К. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	<p>Текущий, ответы на вопросы</p>	<p>Совместный анализ деятельности каждого участника, его вклада в общее дело. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся, оформление выставки.</p>
----	-------------------	---	---	---	--	-----------------------------------	---



## Материально-техническое обеспечение курса «Музей в твоём классе»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	В наличии	Приобр ести
<p>Реализация образовательного стандарта второго поколения. Перспективная начальная школа. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы, в двух частях. Учебники.</p>	+	
Печатные пособия		
<p>Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения:            Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник.</p> <p><i>Список репродукций:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.</li> <li>2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.</li> <li>3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.</li> <li>4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.</li> <li>5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.</li> <li>6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.</li> <li>7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.</li> <li>8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.</li> <li>9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.</li> <li>10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.</li> </ol>	+	

<p>11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.</p> <p>12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.</p> <p>13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.</p> <p>14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.</p> <p>15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.</p> <p>16. Коровин К.А. Алупка. 1912.</p> <p>17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.</p> <p>Альбомы демонстративного и раздаточного материала.</p>		
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету.	+	+
<b>Технические средства обучения</b>		
Телевизор, DVD плеер, USB, аудио и видео-диски, ноутбук.	+	
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	+	
Стол учительский с тумбой.		
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	+	
Настенные доски.	+	
Демонстрационная подставка (для образцов изготавливаемых изделий).	+	
Подставки для книг, держатели таблиц, схем.		+
	+	

## Литература и источники

### Основная:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности : 1-4 кл.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/учебник, 2011. – Ч.2: 192 с.
3. «Музей в твоём классе» (для учащихся 1–6 классов ). Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. Академкнига/Учебник, 2006. 17 п.л.

### Дополнительная:

4. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008 г.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Работа с живописным произведением как один из путей формирования сенсорных эталонов у младших школьников. Доклад в Тюмени.
6. Волшебный мир картины: Методика анализа живописных произведений в курсе «Литературное чтение». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров», «2009. – 80 с.
7. «Шедевры русской живописи» - CD «Кирилл и Мефодий

